№ 3(291) 2017 г.

ГРОДНЕНСКИЕ ЕПАРХИАЛЬНЫЕ
ВЕДОМОСТИ
ЕЖЕМЕСЯЧНАЯ ГАЗЕТА ГРОДНЕНСКОЙ ЕПАРХИИ ОСНОВАНА В 1901 Г. ВОЗОБНОВЛЕНА В 1992 Г.

Клирики Гродненской епархии приняли участие в заседании Синодальной комиссии по канонизации святых Белорусской Православной Церкви



22 февраля 2017г состоялось очередное заседание Синодальной комиссии по канонизации святых Белорусской Православной Церкви. Председательствовал на собрании протоиерей Андрей Волков, ответственный секретарь Управления делами Минской Экзархии, секретарь Минской епархии. В работе комиссии приняли участие клирики всех епархий БПЦ. Гродненскую епархию представляли протоиерей Александр Велисейчик и иерей Николай Гайдук.



Профессор Московской духовной академии Владимир Кириллин прочитал лекцию для духовенства Гродненской епархии

2 февраля 2017 года в хоровом классе приходского комплекса Гродненского Свято-Покровского кафедрального собора состоялась встреча духовенства епархии с профессором МДА Владимиром Михайловичем Кириллиным.

Профессор Кириллин - ведущий научный сотрудник Института мировой литературы им. А.М. Горького Российской академии наук, заведующий кафедрой филологии, профессор Московской православной духовной академии, профессор кафедры церковной истории Сретенской духовной семинарии, профессор кафедры журналистики Московского гуманитарного университета.

Владимир Михайлович познакомил священников Гродненской епархии с частью своей научной работы, посвященной памяти преподобного Иосифа, игумена Волоколамского Успенского монастыря.

После того, как настоятель Покровского собора протоиерей Георгий Рой представил гостя собравшимся, Владимир Михайлович выступил с докладом: "Социальные воззрения преподобного Иосифа Волоцкого".

Вечером этого же дня профессор встретился со слушателями катехизаторских курсов им. архимандрита Виленского Леонтия при Свято-Покровском кафедральном соборе.

■ **Архиерей**

СВЯЦІЦЕЛЬ ГРЫГОРЫЙ ПАЛАМА



Адзначыўшы ў першую Нядзелю Вялікага посту свята Перамогі Праваслаўя над усімі ерасямі, што страсалі Царкву Хрыстову ў першыя стагоддзі яе існавання, сёння Праваслаўная Царква святкуе перамогу праваслаўнага падзвіжніцтва над усімі супрацьлеглымі яму вучэннямі. Невыпадкова Святая Царква другую Нядзелю Вялікага посту называе Нядзеляй «святланосных постаў». Царква моліць Госпада аб азарэнні і прасвятленні благадаццю Божай усіх тых, хто моліцца, трымае пост і прыносіць пакаянне ў сваіх грахах. Вызначыўшы ў папярэднюю Нядзелю абожанне як мэту духоўнай працы хрысціяніна, цяпер Святая Царква гаворыць пра яго вынікі, гаворыць пра пераменнене чалавека. У богаслужэнні сённяшняга дня побач са скрухай аб грахоўным стане чалавека прысутнічае ўсхваленне посту як шляху да такога ўнутранага азарэння і прасвятлення.

Мэта посту, мэта ўсіх нашых духоўных подзвігаў - пакаяннага, малітоўнага, мэта ўсіх просьбаў нашых, звернутых да Бога, - гэта імкненне да раскрыцця ў нас вобраза Божага, які ўпісаны ў нашу чалавечую прыроду, у саму нашу сутнасць рукою самога Творцы.

Гасподзь ніспасылае на нас Сваю благадаць. І мы называем яе Боскай, згодна з вучэннем Праваслаўнай Царквы, агучаным святым Грыгорыем Паламам, памяць якога мы сёння ўшаноўваем.

На падставе вопыту святых ён вызначыў, што благадаць Усесвятога Духа ёсць Само Бажаство, Якое зыходзіць на чалавека і робіць яго, па словах апостала Пятра, супольнікам божай прыроды (2Пятр.1:4). Гэта вучэнне, заснаванае на ўласным вопыце святых і вопыце ўсёй Царквы ў яе сукупнасці, з'яўляецца, магчыма, самай вялікай нашай радасцю: мы здольныя не толькі стаць духаноснымі ў нейкім пераносным сэнсе, але сапраўды баганосцамі, стаўшы, праз благадаць, далучанымі да жыцця Божага і супольнікамі Божай прыроды. Менавіта малітва, пакаянне, устрыманне і іншыя аскетычныя подзвігі садзейнічаюць асэнсаванню чалавекам таго высокага прызначэння, якое мае кожны з нас. І прызначэнне гэтае - здабыццё збаўлення. Клапоцячыся пра сваё збаўленне, чалавек становіцца далучаным да боскага святла ўжо тут, на зямлі. Ён азараецца, прасвятляецца, адухаўляецца гэтым нястворным боскім святлом.

Свяціцель Грыгорый і яго спадзвіжнікі, афонскія манахі, даказвалі самім сваім жыццём, што пастаянным ачышчэннем душы, несупыннымі практыкаваннямі ў богамыслії і малітве, абсалютнай маўклівасцю сваіх думак і пачуццяў чалавек здольны дасягнуць азарэння Звыш, убачыць Нястворанае Боскае святло - праяўленне сутнасці Бажаства і яе адлюстраванне - убачыць сваімі цялеснымі вачыма, як было гэта з апосталамі на Фаворы і пры ўсіх іншых выпадках звышнатуральнага Адкрыцця Божага, напрыклад, Маісею і Іліі, старазапаветным праведнікам і святым новага часу.

Сутнасць духоўнага жыцця, да якога заклікае нас Святая Царква ў часы Вялікага посту, у тым, каб, перш чым імкнуцца дасягнуць благадаці, Нястворанага Боскага святла, мы навучыліся б супрацьстаяць усялякай няпраўдзе, усякаму граху, усякай бяздзейнасці, усякаму засмучэнню; каб мы імкнуліся з усіх сваіх сілаў прыдбаць тыя галоўныя якасці, пра якія нагадвае нам Царква. Кожнаму чалавеку Гасподзь падае Сваю благадаць, але ў меру здольнасці кожнага прымаць яе.

Святыя айцы кажуць, што сапраўдная духоўная праца пачынаецца з ачышчэння ад страсцей, а далей ідзе абожанне – набліжэнне чалавека да Бога. Грыгорый Палама ўказвае нам шлях, па якім мы не ідзем,але можам ісці. Неабходна захоўваць свой язык, розум і сэрца ад усяго дрэннага і грахоўнага, і праз малітву ўзыходзіць да Бога і набліжацца да Яго. Пост - гэта паглыбленне ў сваю ўласную душу з мэтай дасканалага ачышчэння яе ад грахоўнага бруду. А як жа зможа паглыбіцца ў сябе пустаслоў, калі ўсе яго памкненні накіраваныя ў знешні свет, дзе ён шыкуе перад іншымі людзьмі сваімі прамовамі?!..

Пост аднаўляе дачыненні чалавека з Богам. Але як жа здолее пачуць голас Божы ў сваёй душы той, хто пастаянна заняты марнаслоўем і чуе толькі свой уласны голас?!.. Вось таму і папярэджвае нас святы апостал Іакаў: «Кожны чалавек няхай будзе борзды ў слуханні, марудлівы ў словах» (Іак.1:19).

Добрае маўчанне, якое сцвярджаў сваім жыццём і сваім вучэннем свяціцель Грыгорый Палама, - гэта і пакланенне перад велічччу слова Божага праз утаймаванне ганарлівага чалавечага языка, якім мы часта імкнемся павучаць тых, хто побач з намі, пры гэтым самі не ведаючы ісціны.

Пост дадзены нам, каб раскрыць, прабудзіць і развіць у сабе духоўнае жыццё. Сэнс жыцця ў тым, каб чалавек знайшоў самога сябе. А што значыць «знайсці самога сябе»? Гэта якраз значыць знайсці ў сабе, убачыць у сабе далучанасць да быцця Божага і пабудаваць сваё жыццё так, каб гэтая далучанасць была рэалізавана. Перш чым уваходзіць у высокія сферы духоўнага жыцця, чалавек павінен пачынаць з самага галоўнага: з усведамлення сваёй грахоўнасці, сваіх немачаў перад Богам, з прызнання таго, што без Бога ён не можа нічога. Грэшныя мы і нявартыя тых міласцяў, якія Гасподзь дае нам.

Гэта трэба цвёрда зразумець і асэнсаваць і, пазбягаючы ўпадзення ў маркоту, імкнуцца да ачышчэння свайго сэрца. Вось і ў малітве Яфрэма Сірына мы просім Госпада пазбавіць нас ад духу маркоты і дапамагчы ўбачыць свае грахі, каб пакаяцца ў іх перад Богам і не трапляць у іх зноў. Мы молімся аб тым, каб Гасподзь пазбавіў нас не проста ад бяздзейнасці, засмучэння і марнаслоўя, а ад духу зла, якім жывуць гэтыя грахі. І каб Ён дараваў нам дух чысціні, пакоры, цярплівасці і любові – тое святло, якое нам дадзена было адчуць як новае жыццё, дзеля якога створаны чалавек.

Шмат хто з вернікаў лічыць, што яны жывуць звычайным хрысціянскім жыццём. Але, па вялікім рахунку, звычайнага хрысціянскага жыцця не бывае. Святая Царква папярэджвае нас аб небяспецы так званага «сярэдняга» хрысціянства. На жаль, у большасці сваёй мы менавіта такія і ёсць: і не «гарачыя», і не «халодныя». А такі стан чалавечай душы, як вучаць святыя айцы, з'яўляецца грахоўным.

Так, канешне, нам, якія пастаянна знаходзяцца ў паўсядзённых клопатах і турботах, у штодзённай пабытавай мітусні, нялёгка выратаваць сваю душу, цяжка ісці за Хрыстом, выконваючы Яго запаведзь: «Калі хто хоча ісці за Мною, няхай адрачэцца ад сябе і возьме крыж свой і ідзе ўслед за Мною»(Мф.16:24). Не ўсе мы здольныя ў поўнай меры адгукнуцца на гэты заклік Збавіцеля.

Але, нягледзячы на гэта, мы абавязаны ў адпаведнасці са сваімі сіламі, што кожнаму з нас дадзеныя ад Гоcпада, вучыцца таму хрысціянскаму подзвігу, які здзяйснялі ўсе святыя падзвіжнікі веры і пабожнасці, а не сядзець склаўшы рукі і не плысці па цячэнні, быццам дохлая рыбіна.

Па словах святых айцоў, у апошнія часы хрысціяне будуць ратавацца не столькі подзвігам малітвы і посту, колькі цярплівым нясеннем свайго ўласнага крыжу пакутаў і вызнаваннем ісціны з адмаўленнем ад усякай няпраўды, што пануе ў свеце.

Сапраўднае хрысціянскае жыццё вельмі няпростае і патрабуе праяўлення нашай настойлівасці, выдаткаў энергіі і волі. Усё павінна быць сабрана ў адзіны кулак: наша вера, наша любоў, наша надзея, наша рашучасць на выкараненне зла са сваёй душы. Ды, нажаль, чаго там граху таіць, як сказаў адзін мудры чалавек: «Нам наканаваныя вялікія памкненні, але здзейсніць - нічога не дадзена». Менавіта так і атрымліваецца ў тым выпадку, калі ў нас няма жадання і настойлівасці ў дасягненні пастаўленай мэты. І як сугучна з гэтым евангельскае чытанне, прапанаванае нам сёння.

Нямоглага чалавека ацаліў Хрыстос. Гэты хворы меў чатырох сяброў, і па веры гэтых людзей, бачучы іх настойлівасць, Збавіцель яго ацаляе. Так, усе мы, браты і сёстры, павінны быць настойлівымі ў дасягненні станоўчых вынікаў у справе свайго духоўнага сталення.

Звяртаючыся да быццам бы простых, але вельмі важных для нашага малітоўнага і духоўнага ацалення дабрадзейнасцей – гэта значыць, уважлівасці і несупыннасці ў малітве, пакаянні і памяці смяротнай, - мы навучымся маліцца і будзем розумам знаходзіцца перад Госпадам. Благадаць Божая ацаліць наш розум, які больш не будзе адхіляцца ад малітвы, але стане заўсёды імкнуцца да яе і зробіць малітву нашым жыццём, нашым натуральным станам.

Не стаянне на адным месцы, не адыход назад, а рух наперад; хоць на крышачку, хоць ледзь-ледзь, але - наперад. У адпаведнасці са сваімі сіламі мы павінны імкнуцца да дасканаласці - да гэтага заклікае нас Гасподзь. Пераратварыцца ў чалавека духоўнага цяжка: неабходна прыкладці вялікія намаганні, каб дасягнуць хаця б невялікіх станоўчых вынікаў.

Святая Царква, быццам любячая маці, бярэ кожнага з нас за руку і вядзе па тым шляху, на якім чалавек абавязкова знаходзіць самога сябе ў самым высокім сэнсе слова, знаходзіць далучанасць да быцця Божага ў глыбіні сваёй сутнасці.

Прыслухаемся да парады свяціцеля Грыгорыя Паламы: «Пакладзі пачатак свайго жыцця дасканалейшага і абнаві сябе, рыхтуючыся да прыняцця будучых вечных дабрадаянняў». Амінь.

Результаты XVI Международного фестиваля православных песнопений "Коложский Благовест"

Гран-При:

Академический хор Российской Академии Музыки имени Гнесиных, г. Москва (Россия), худ. руководитель – Дмитрий Онегин.

Категория «Церковные хоры и ансамбли епархии и районных центров»:

Лауреат I степени: Хор Никольского храма, г. Сортавала (Россия), регент – иерей Антоний Радин.

Лауреат II степени: Ансамбль прихода храма святых равноапостольных Мефодия и Кирилла, учителей Словенских, г. Волковыск (Беларусь), регент – Елена Юзва.

Лауреат III степени: Хор Свято-Александро-Невского собора, г. Кобрин (Беларусь), регент – Наталья Володина.

Категория «Церковные хоры и ансамбли г. Гродно и других областных городов»:

Лауреат I степени: Архиерейский хор Свято-Покровского кафедрального собора, г. Гродно (Беларусь), регент – Юлия Шепелева, дирижер- диакон Дмитрий Шепелев.

Лауреат II степени: Хор храма в честь Собора Всех Белорусских Святых, г.Гродно (Беларусь), регент – Наталья Гапличник;

Лауреат III степени: Хор «Экклесия» Свято-Успенского собора, г. Днепр (Украина), регент – Ангелина Ничипорук;

Хор Свято-Владимирской церкви, г. Гродно (Беларусь), регент – Татьяна Князева.

Категория «Детские церковные и светские хоры»:

Лауреат I степени: Детский хор воскресной школы храма Святителя Николая Чудотворца, г.п. Большая Берестовица (Беларусь), регент -Вера Яромич.

Лауреат II степени: Детско-юношеский хор «Благовест» Симеоновского кафедрального собора г. Бреста (Беларусь), регент – Тамара Колтунова.

Лауреат III степени: Образцовый хор «Журавушка» ГУО «Гродненская детская школа искусств имени Антония Тизенгауза» (Беларусь), худ. руководитель – Жанна Мишина.

Категория «Хоры священнослужителей и духовных школ»:

Лауреат I степени: Хор священнослужителей Гродненской епархии (Беларусь), регент – диакон Дмитрий Шепелев.

Лауреат II степени: Хор «Эчмиадзин» духовной академии «Геворкян» Первопрестольного Святого Эчмиадзина (Армения), регент – диакон Артур Варданян.

Категория «Светские любительские и профессиональные хоры и ансамбли»:

Лауреат I степени: Женский хор Санкт-Петербургской митрополии (Россия), руководитель – Игорь Матюхов.

Лауреат II степени: Академический филармонический камерный хор «Чернівці», г. Черновцы (Украина), худ. руководитель – Надежда Селезнёва;

Женский камерный хор Гродненского государственного музыкального колледжа (Беларусь), худ. руководитель – Лариса Иконникова

Лауреат III степени: Хор Крагуевацкого певческого общества (Сербия), руководитель – Джорджие Цатич;

Камерный хор «Мадригал» кафедры музыкального искусства УО «Гродненский государственный университет имени Янки Купалы» (Беларусь), худ. руководитель – Татьяна Дубровская.

Обладатели специальных призов:

Ансамбль древнерусского певческого искусства «Сретение» храма Рождества Иоанна Предтечи, г. Минск (Беларусь), регент – Ольга Суарес.

Хор «Cantate Domino» Гродненского Фарного костела святого Франциска Ксаверия (Беларусь), руководитель – Генрих Давидович.

Обладатели специального приза дирекции замкового комплекса «Мир»:

Хор священнослужителей Белостокско-Гданьской епархии (Польша), регент – протодиакон Василий Дубец.

Хор Смоленского православного регентского и иконописного училища (Россия), регент – игумения Елисавета (Киселева).

В агроусадьбе «Селяхи» состоялась встреча молодежных братств Волковысского благочиния

19 февраля 2017 года, по благословению благочинного Волковысского округа иерея Александра Юзвы в агроусадьбе «Селяхи» прошла встреча молодежных братств приходов благочиния: Свято-Петро-Павловского собора, прихода храма Благовещения Пресвятой Богородицы, прихода святых равноапостольных Мефодия и Кирилла и прихода святого великомученика Георгия Победоносца.

Собравшись вместе на уютной веранде, все вознесли молитву к Богу, с просьбой благословить начинаемое доброе дело.

В начале встречи перед всеми выступил ответственный за молодежное служение благочиния иерей Сергий Дешук, который рассказал о принятых на собрании руководителей братств решениях по развитию молодежного служения в благочинии, о запланированных мероприятиях на 2017 год и призвал всех принять активное участие в них.

Своими впечатлениями об общении с православной молодежью соседней Республики Польша поделился диакон Павел Цыбульский, помощник ответственного за молодежное служение. Он рассказал об особенностях жизни православных христиан в соседней республике, о том, как там развивается служение молодежи в Церкви, что интересного мы могли бы перенять у них.

Далее, чтобы братчики немного согрелись, была устроена небольшая физразминка, после которой у всех появился румянец на щеках, а настроение стало еще более бодрым.

После разминки состоялся небольшой концерт. Певчие прихода святых равноапостольных Мефодия и Кирилла исполнили очень красивые и трогающие сердца песнопения, вселившие в нас духовную радость и умиротворение.

Отдохнув душой и телом, все стали готовиться к «вкусной части» встречи. Накрывались столы, закипали самовары, жарились сосиски. В неделю мясопустную братчики решили заговеться на мясо и встретить блинами масленичную седмицу. В приятном общении друг с другом ребята опустошали тарелку за тарелкой, согреваясь чаем и подкрепляя свои телесные силы. Приятная трапеза постепенно перетекла в веселые игры и конкурсы, которые помогли не только развлечься, но и сплотиться.



В завершение встречи ребята вместе со священниками помолились и поблагодарили Господа.

Все братчики Волковысского благочиния и их руководители прекрасно провели время на природе. Планируется ежемесячно проводить такие встречи. Эта встреча стала началом, будем молить Бога, чтобы Он помог и дальше так встречаться, потому что все ребята с нетерпением ждут следующей встречи.

Также хотелось бы поблагодарить братство святых равноапостольных Мефодия и Кирилла, которое, как принимающее всех в феврале, взяло на себя заботы по приготовлению блинов и организацию развлечений и игр.

Братство в честь святых Виленских мучеников Антония, Иоанна и Евстафия

Гродненцы побывали на балу православной молодежи в Польше

15-19 февраля 2017 года в Белостоке проходили Дни православной молодежи. Братство при Никольском храме Архиерейского подворья в Гродно участвует в этой встрече уже во второй раз. Хорошая возможность повидаться со старыми знакомыми и приобрести новых заграничных друзей!

Еще с прошлого года, когда братством руководил о. Александр Колацкий (он, к слову, и в этот раз присоединился к нашей поездке вместе со своим прихожанином из Коптевки), у нас завязались отличные отношения с ребятами из соседней Польши. Поэтому сейчас мы ехали на встречу с нашими друзьями.

Отсутствие всякой формальности в общении и то, как быстро незнакомый человек становится для них родным, мне всегда казались отличительными чертами православных в Польше. Возможно, это оттого, что православные живут в меньшинстве и это делает их сплоченнее, или это просто национальная черта, я не знаю. Я знаю только, что несмотря на рабочий день, загруженность по организации бала на 220 человек, личные проблемы, нашу небольшую группу встречали, возили, развлекали будто мы самые важные гости!

Кстати, кроме нас, гостями бала стали еще православные из Литвы и Латвии. Были также приглашены россияне из Калининграда, но из-за визовых формальностей они не смогли приехать.

Первый день нашего пребывания в Польше мы полностью посвятили Белостоку и только к вечеру приехали в Супрасльский монастырь, в гостинице которого нас разместили вместе с литовцами и латышами.

Следующее утро началось с Литургии. Вторая половина дня была полностью отдана подготовке к балу. Разумеется, больше всего забот было у девушек с их прическами, платьями, косметикой т.д. Интенсивности подготовки не выдержал фен, который буквально взорвался у одной из них в руках! Но, слава Богу, кроме испуга и повода для шуток более никаких хлопот он не доставил.

Бал начался ровно в 18:00 с полонеза. Следующий ход был уже за нашими девчатами, которые под аплодисменты подарили всем собравшимся наши народные белорусские танцы. Потом еще было много танцев и веселья, общения, знакомств, встреч, пока, наконец, на улице не загудели автобусы, отвозившие нас в Супрасль.

Было бы слишком неправильно вот так резко окончить общение молодежи, поэтому организаторы собрали всех в пуще, чтобы мы смогли побыть вместе в более спокойной обстановке, сидя у костра с сосисками на длинных палках и напевая народные песни.

А вечером мы уже стояли в Успенском храме деревни Острув Полночны на Всенощном бдении. Эта служба для нас была особенно примечательна, ведь регентом сборного хора стала наша Лиза Долгополик, которая, надо сказать, отлично справилась.

На следующий день, перед отъездом, мы участвовали в Литургии в главном храме Супрасльского монастыря. Храм еще не имеет иконостаса, и это очень сближает молящихся и духовенство. Сближает – это слово, пожалуй, можно выбрать в качестве девиза всей встречи, на которой нам удалось побывать.

И в этом, и в прошлом году, в Белостоке было много гостей. Это еще раз доказывает незначительность границ, их формальное происхождение, их неспособность разъединить настоящих друзей, объединенных чем-то более сильным, чем линии на карте – общей православной верой.

Диакон Дмитрий **ПАВЛЮКЕВИЧ**

ГрГУ имени Янки Купалы и Гродненская епархия Белорусской Православной Церкви планируют расширить сотрудничество



Об этом стало известно 20 февраля во время Координационного совета в купаловском университете, который объединил представителей ГрГУ имени Янки Купалы и Гродненской епархии Белорусской Православной Церкви: настоятеля храма Нерукотворного образа Господня иерея Сергия Цвирко и руководителя отдела образования Гродненской епархии иерея Игоря Данильчика.

Приветствуя гостей, проректор по воспитательной работе Василий Сенько отметил, что университет и Церковь имеют давние традиции взаимодействия, которые из года в год крепнут и приносят положительные результаты.

Так, ГрГУ имени Янки Купалы и Гродненская епархия в октябре 2015 года впервые подписали договор о сотрудничестве, а в январе 2016 года подкрепили его программой сотрудничества, которая предусматривала проведение совместных научно-исследовательских, инновационных, методических, воспитательных и социальных мероприятий.

– В минувшем году мы провели более 50 совместных мероприятий. Среди них научно-практические семинары, круглые столы, лекции, вечера духовной поэзии, экскурсии, волонтерские акции, тематические встречи со студентами нашего университета, направленные на формирование духовно-нравственных ценностей, выставки, посвященные Рождеству Христову и Пасхе, презентации книг по истории Православной Церкви, – рассказала начальник отдела поддержки и реализации молодежных проектов и инициатив УВРсМ Елена Потько. – Также в прошлом году состоялись юбилейные Коложские чтения на филологическом факультете. Отрадно, что представители Белорусской Православной Церкви принимали участие и в нашем уже традиционном гражданско-патриотическом марафоне «Вместе – за сильную и процветающую Беларусь».

Как отметили представители управления воспитательной работы с молодежью, сотрудничество университета и Церкви было продуктивным и в научной сфере. Студентами нашей alma mater подготовлено 3 курсовых, 6 дипломных работ, учеными ведется работа над двумя кандидатскими диссертациями в контексте взаимодействия с Церковью. Помимо этого, опубликовано 8 научных работ, посвященных БПЦ.

В планах у сторон – расширить совместную работу в деле воспитания молодого поколения. Так, представители Гродненской епархии предложили углубить исследования истории Коложской церкви, провести конкурс либо акцию среди студентов факультета искусств и дизайна по улучшению ландшафта «Аллеи Победы» в Коложском парке, привлечь талантливых купаловцев в православный певческий хор. Помимо этого, обсуждались вопросы организации экскурсий по святым местам Беларуси не только для белорусских, но и для иностранных студентов, говорили и о новых актуальных темах для встреч с купаловцами.

Среди ближайших совместных мероприятий – традиционные визиты представителей Гродненской епархии в общежития ГрГУ имени Янки Купалы и круглый стол, посвященный ряду проблем современности, в числе которых гендерные вопросы. К встрече планируется привлечь представителей не только православной церкви, но и католической.

По материалам сайта ГрГУ

«Масленица» на приходе преподобного Серафима Саровского агрогородка Обухово



В очередной раз воспитанники воскресной "школы радости" на приходе преподобного Серафима Саровского агрогородка Обухово порадовали своих прихожан праздником, подготовленным в честь Масленицы.

В этот последний день перед началом Великого поста храм собрал немало верующих. После Божественной литургии и молебна прихожане окунулись в суть праздника, где матушка Елена доступным языком рассказала о традициях и обрядах данного праздника, истории его возникновения.

После краткого экскурса в историю, прихожан нашего храма ожидал прекрасный праздник, участниками которого выступили дети воскресной школы разных возрастных групп. Загадки, стихи, песни и театральное выступление - показ спектакля "Кто самый главный?", - позволили прихожанам быть участниками данного праздника, понять его смысл, осознать своё предназначение, увидеть возможность всё исправить через покаяние и получить прощение от близких и от Бога.

В конце всех ожидал радостный момент - угощение блинами, пирогами и всякими сладостями. Это, пожалуй, самое приятное для ребятишек. Под весёлую народную песню "Блины" с аккомпанементом баяна, все направились в учебный класс, где был накрыт стол. Каждый смог попробовать угощение, взять домой, поделиться своими впечатлениями от праздника. Радует тот факт, что на приходе систематически проходят подобного рода праздники, приуроченные, как правило, к важным датам и событиям.

В этот последний день, Прощеное воскресение, хочется пожелать всем прихожанам нашего храма с честью и достоинством выдержать Великий пост и с великой радостью встретить Пасху Христову. Вы - наши слушатели и зрители, и мы всегда рады Вам доставить радость о Господе. Всем терпения и смирения.

Протоиерей Игорь ВОЛКОВ

Мозаики собора святого Александра Невского в Варшаве

Мысль о необходимости строительства православного кафедрального собора в Варшаве высказал герой сражений на Балканах генерал-адъютант Иосиф Владимирович Гурко, вступивший 7 июля 1893 года в должность Варшавского генерал-губернатора и командующего войсками Варшавского военного округа. Предложение о возведении вместительного храма было изложено им в специальной записке на Высочайшее имя и получило одобрение у Императора Александра III. По словам И.В. Гурко, все тогдашние варшавские православные храмы могли вместить лишь около одной десятой православных жителей города, которых тогда в Варшаве было 43 тысячи, что особенно бросилось в глаза новому генерал-губернатору.

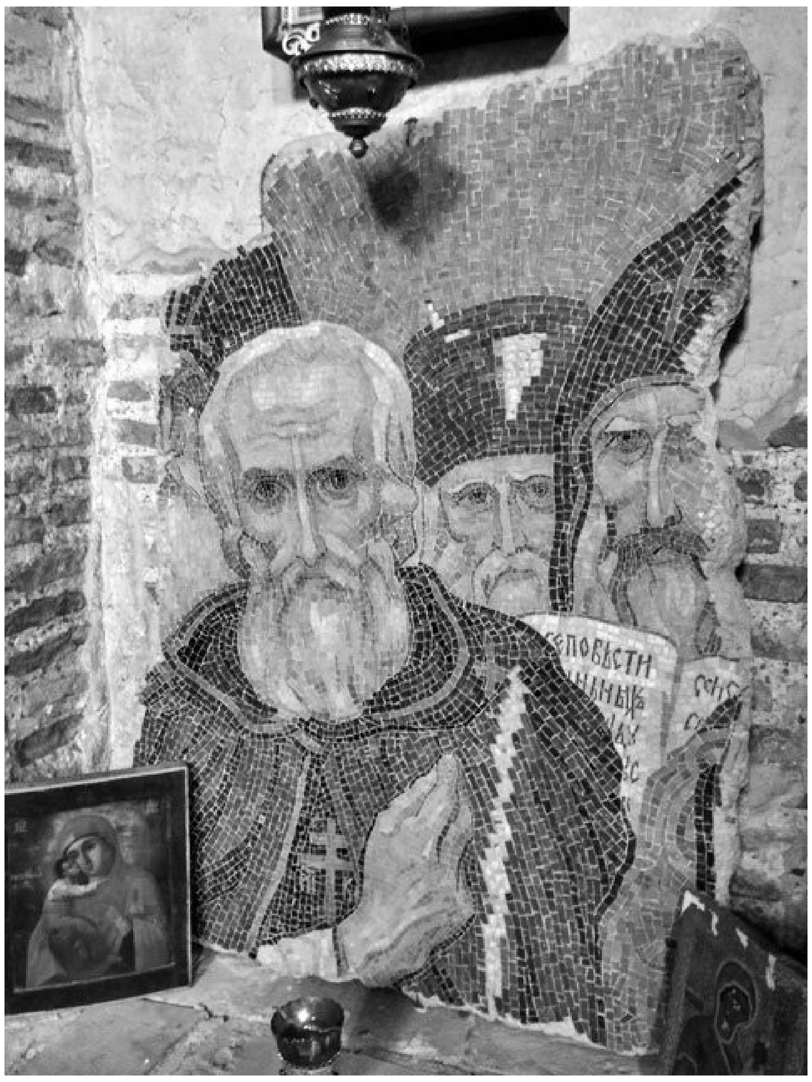
28 августа 1893 г. был создан особый Комитет по строительству собора, возглавляемый И.В. Гурко, и объявлен конкурс на лучший проект. На конкурс были представлены эскизы пяти академиков архитектуры. Накануне Высочайшего рассмотрения представленных эскизов, 6 января 1894 года И.В. Гурко письменно обратился к президенту Академии художеств Великому князю Владимиру Александровичу с такими словами:

«По мысли моей и действительной потребности новый храм этот, по своим размерам и величественному виду, должен служить не только удовлетворению религиозно-духовных потребностей многочисленного русского населения в Варшаве … но и представить собою видимый величественный и вековечный памятник бесповоротного упрочения в католической Польше русской государственной власти и главенствующей в государстве русской православной веры».

Далее он отмечает: «В отношении изящества, цельности впечатления и величия концепции, заслуживает особенного внимания проект академика-художника Бенуа». 13 января 1894 г. Александром III был признан лучшим и утвержден проект профессора академии художеств, архитектора Высочайшего Двора Леонтия Николаевича Бенуа. Ему, как архитектору, было поручено подобрать место для нового собора, и академик остановил свой выбор на Саксонской площади. Это возвышенное место на левом берегу Вислы, самый центр Варшавы.

2 июня 1894 г. архиепископ Холмский и Варшавский Флавиан (Городецкий), бывший впоследствии митрополитом Киевским и Галицким, освятил место под строительство собора. Он же 30 августа 1894 года, в праздник св. Александра Невского и именины государя, возглавил торжество закладки храма, которое происходило в присутствии генерал-губернатора Иосифа Гурко, при большом количестве духовенства и мирян. Непосредственное участие в закладке варшавского собора принял протоиерей Иоанн Сергиев (святой праведный Иоанн Кронштадский). Он собственноручно заложил в основание храма капсулу с посланием императора всероссийского Александра III с обращением к потомкам. На строительство Александро-Невского храма в Варшаве отец Иоанн пожертвовал из личных средств в общей сложности 13500 рублей, что составляло около 10 кг золота. По нынешним расценкам это около 400000 долларов США. Святой не оставлял попечения о строительстве собора до своей блаженной кончины. Он настоял на том, чтобы на храм были установлены четырехконечные кресты, чтобы меньше смущать патриотические чувства варшавян-католиков. Он также предсказывал разрушение храма после прекращения российского господства в польской земле.

На фотографии, на которой запечатлен чин закладки собора, виден огромный монумент посреди площади. Это Памятник семи генералам (если быть точным, то шести генералам: Маврицию Гауке, Станиславу Потоцкому, Йозефу Новицкому, Игнатию Блюмеру, Станиславу Трембицкому и Томашу Яну Семянтковскому, а также полковнику Филиппу Мецишевскому), которые были буквально растерзаны толпой в дни польского восстания 1830 года за отказ нарушить присягу, данную ими императору всероссийскому и королю польскому Николаю I, и перейти на сторону повстанцев. Памятник был открыт в 1841 году на Саксонской площади в годовщину начала восстания по повелению императора Николая I, который распорядился сделать на памятнике следующую надпись: «Полякам, погибшим в 1830 году за верность своему Монарху». После закладки Александро-Невского собора Памятник семи генералам был перенесен на Зеленую площадь (ныне пл. Домбровского) в пятистах метрах от своего первоначального места. В 1917 году памятник был разрушен как символ предательства.



В конце лета 1897 г. Варшаву посетил император Николай II. Причиной визита было желание государя смягчить ту вражду, которая господствовала в русско-польских отношениях после восстаний 1830 и 1863 годов. Незадолго до поездки в Варшаву императором был отменен в Западном крае особый налог с землевладельцев польского происхождения, введенный после восстания 1863 г. Был разрешен сбор на постановку памятника Адаму Мицкевичу в Варшаве. Варшавским генерал-губернатором, на место занемогшего графа Шувалова, был назначен мягкий и обходительный кн. Александр Имеретинский. Было отменено обязательное посещение богослужений для учащихся инославных исповеданий. Императорская чета прибыла в Варшаву 19 августа. На следующий день император с семьей посетили место строительства храма, о чем царь сухо упоминает в своем дневнике: «20-го августа. Среда. Утро было серое, но теплое. В 10 час. нас уже повезли в православный собор, а оттуда на Саксонскую площадь, где осмотрели вновь строящийся огромный собор».

Несмотря на торжественный и вполне дружелюбный прием августейшей четы и свиты в Варшаве, визит не имел никакого успеха. Император желал мирного пребывания поляков в Российской империи, поляки желали, как минимум, независимости от России, а как максимум – восстановления Речи Посполитой в границах до первого раздела в 1772 году. Собор строили в течение 6 лет. Это был один из самых грандиозных православных храмов в мире. Высота колокольни составляла 70 метров, что являлось самой высокой точкой Варшавы. 9 ноября 1900 года на главный купол собора был торжественно водружен четырехконечный крест (по настоянию святого праведного Иоанна Кронштадского). К этому времени возник вопрос о благоукрашении храма. «Была организована специальная Художественная комиссия, призванная разработать и осуществить проект убранства Александро-Невского собора. Проект, предложенный крупнейшим русским специалистом в области церковной археологии и истории христианского искусства профессором Николаем Васильевичем Покровским, был принят комиссией в начале лета 1900 г. и позднее утвержден епархиальными и губернскими властями».

На протяжении еще 12-ти лет коллективом лучших русских художников под руководством профессора Николая Покровского производились работы по отделке и убранству храма. Рассуждая о порядке размещения живописи в новом соборе, профессор Покровский писал:

«Стенные росписи православного храма должны представлять собою не простой подбор изображений, вызываемый случайными соображениями, но определенную систему, основанную на началах, установленных древним преданием и практикою церкви». Учитывая, что храм строился в стране, население которой в основном не православное, а католическое, проект убранства ставил задачу сделать зримыми православное вероучение, историю Вселенской Церкви и Русской Православной Церкви. Всеми художественными работами заведовал Виктор Михайлович Васнецов. Наблюдателем за исполнением росписи был назначен заведующий мозаичным отделением Импера-

торской Академии художеств профессор Павел Петрович Чистяков. Под их началом трудились художники: Василий Васильевич Беляев, Николай Николаевич Харламов, Фома Родионович Райлян, Михаил Степанович Судковский, Николай Павлович Шаховской, Андрей Петрович Рябушкин, Михаил Архипович Титов, Василий Тимофеевич Перминов, Валериан Иосифович Отмар, Виктор Иванович Думитрашко, Василий Павлович Гурьянов, Николай Александрович Бруни, Николай Андреевич Кошелев, Илья Иванович Самарский и др.

Медные иконостасы и вся утварь (Евангелия, кресты, чаши, хоругви, подсвечники, паникадила, престолы и пр.) были исполнены по рисункам автора проекта собора, профессора Л.Н. Бенуа. На отделку храма в огромных количествах шли драгоценные и полудрагоценные металлы, уральские самоцветы, различные виды мрамора и гранита. Императором Николаем II были пожертвованы яшмовые колонны, украсившие внутренние входы.

В Москве, на колокольно-литейном заводе Павла Михайловича Финляндского, для собора было отлито 14 колоколов общей массой 2500 пудов. Самый большой из них был пятым по величине в России и весил 1600 пудов (около 25 тонн).

Особым украшением нового православного храма стали огромные мозаичные композиции, которые, без сомнения, и по сей день могут считаться лучшими в своем роде.

Доподлинно известно, что мозаики украшали все пять входов в собор. Н.А. Бруни изготовил эскизы для трех западных порталов. В центре находилась композиция «Господь Вседержитель на троне с ангельскими чинами». Слева от нее, в северо-западном портале, было помещено панно «Богоматерь с ангельскими чинами». Справа, в юго-западном портале – «Собор Архистратига Михаила».

Северный и южный порталы были украшены мозаиками по эскизам Н.А. Кошелева: «Деисис больший с предстоящими» и «Слава св. Благоверного великого князя Александра Невского», или «Спаситель с донатором» соответственно. Внутри храма, на колоннах, которые располагались ближе к алтарю, были помещены мозаики по эскизам В.И. Думитрашко «Свт. Алексий Московский» и «Преп. Иосиф Волоцкий» , которые являлись «даром почитателей деятельности генерал-адьютанта Гурко на посту Варшавского генерал-губернатора».

На колоннах, ближе ко входу, располагались мозаики «Мария Египетская» и «Георгий Победоносец», безвозмездно исполненные академиком живописи Н.Н. Харламовым. Апсиду главного алтаря украшали три композиции по эскизам В.М. Васнецова. В центре – «О Тебе радуется, Благодатная, всякая тварь», внизу – «Раздаяние Иисусом Христом Евхаристии Апостолам», в самом верху «Сам Господь Троичный в Лицах», ее часто называют «Отечествие».

В Третьяковской галерее хранится первоначальный рисунок для эскиза мозаичной композиции «О Тебе радуется…» , написанный 23 июня 1906 года в селе Рябово акварелью и гуашью с применением золота. Его размер составляет 567х786 мм, что соответствует размеру ватмана формата А1.

В петербургском Русском музее хранится эскиз мозаичной композиции «Отечествие», написанный в 1907 году.

Недавно в запасниках московского Государственного исторического музея были обнаружены, свернутые в рулоны, оригиналы эскизов к мозаике «Раздаяние Евхаристии». В мае 2009 года после реставрации эти полотна представлены в экспозиции музея. Эскизы датированы 1911 годом.

Всего было двенадцать панно: три мозаики Васнецова в главном алтаре, две Думитрашко и две Харламова на колоннах посреди храма и пять наружных, расположенных над входами в храм: три Бруни и две Кошелева.

Ведущий научный сотрудник Отдела восточного славянства Института славяноведения профессор Ю. А. Лабынцев в статье «Александро-Невский собор в Варшаве» утверждает, что всего мозаик было шестнадцать.

В книге М.Б. Печкина «Николай Николаевич Харламов. Жизнь и творчество» говорится, что академик Харламов изготовил для Варшавского собора картоны «Спас Нерукотворный», «Процветший Крест», «Уготование престола» и «Архангел Михаил» . В этой книге помещено фото, на котором художник запечатлен перед картоном «Спас Нерукотворный».

Итого, с четырьмя работами Харламова получается шестнадцать мозаик.

Однако, на сайте raruss.ru «Книжные сокровища России» в статье о русском модерне в иконописи указывается, что Харламов исполнил около двадцати картонов для мозаик варшавского собора («Христос Пантократор в главном куполе, Богоматерь, Иоанн Предтеча, Эммануил, Ангел Великого Совета и херувимы в малых куполах, евангелисты на парусах, Спаситель, Богоматерь с Младенцем, Нерукотворный образ и сюжет «Уготование престола» возле парусов центрального купола, «Тайная вечеря» над аркой главного алтаря, «Благовещение» на алтарных пилонах, образ архангела Михаила на южной стене над средним входом, «Процветший крест» над хорами»)

В книге М.Б. Печкина говорится, что мозаики были выполнены и по картонам других художников: Рябушкина, Беляева, Райляна, Отмара.

Следует обратить внимание на то, что большинство художников, трудившихся в Варшаве, работали над убранством храма Воскресения Христова в Санкт-Петербурге, который больше известен как храм «Спаса-на-Крови». Петербургский храм, возведенный на месте убийства Александра II, полностью украшен мозаикой.

Не исключено, что и в Варшавском соборе мозаик было больше, чем 16, как утверждает профессор Лабынцев. Ответ на вопрос о количестве мозаик варшавского собора, вероятно, следует искать в архивах непосредственных изготовителей мозаики, если они сохранились.

Изготовление мозаик было осуществлено в Санкт-Петербурге в знаменитой мастерской Фроловых, которую нельзя обойти молчанием в рассказе о мозаиках Варшавского собора.

Мастерская Фроловых стала первой в России частной мозаичной мастерской. Она была основана художниками-мозаичистами отцом и сыном – Александром Николаевичем и Александром Александровичем Фроловыми в 1890 г.

Причиной появления частного предприятия явились разногласия между Александром Фроловым-сыном и руководством мозаичного отделения Императорской Академии художеств. В заграничной командировке Александр Александрович познакомился с «венецианским» способом набора мозаики мастера Антонио Сальвиати. Этот способ еще называется обратный, в отличие от классического прямого набора. Суть метода заключалась в том, что изображение снималось с оригинального эскиза на кальку – полотно, пропитанное специальным раствором. На обратную сторону кальки мозаичист наклеивал кусочки смальты. Разумеется, перед его глазами была не лицевая сторона, а обратная, как бы зеркальное отражение будущего произведения. Затем набор заливали цементом, давали ему застыть, мозаику переворачивали, а кальку смывали. Этот способ требовал более высокого художественного мастерства, но при этом значительно увеличивал скорость изготовления мозаичных полотен, что делало производство мозаики более дешевым.

Александр Александрович Фролов попытался внедрить «венецианский» способ набора в Мозаичном отделении ИАХ, но, не встретив поддержки, покинул стены Академии, и вместе с отцом основал собственную Мозаическую студию.

В 1893 году компаньоном своего старшего брата стал 19-летний Владимир Александрович Фролов.

В 1895 г. недавно основанная мастерская выиграла у Мозаичного отделения Академии художеств и двух итальянских фирм заказ на исполнение наружных мозаик «Спаса-на-Крови». Спустя год, в виду успешного исполнения наружных работ, Фроловы получили крупнейший заказ на исполнение мозаичного убранства интерьера собора. Благодаря этим мозаикам, мастерская Фролова и мастера, собранные под его руководством, прославились на весь мир.

В 1897 году умирает Александр Александрович Фролов. Руководство мастерской берет на себя отец, Александр Николаевич, но уже в 1900 году это место занимает младший сын, Владимир. Частной мозаичной мастерской Владимир Александрович руководил до 1917 года. В 1918 мастерская была закрыта, а мозаичное дело запрещено как «излишне религиозное». Владимир Фролов пережил десять лет запрета на профессию, занимаясь преподаванием и реставрацией.

1929 год стал поворотным в дальнейшей судьбе мастера. В этом году автор мавзолея – Алексей Щусев - настоял, что траурный зал непременно нужно оформить смальтой, и доверить это можно только Владимиру Фролову и его мастерской. Благодаря этому обстоятельству, художник вернулся к своей работе. Он возглавил мастерскую мозаики Академии художеств, стал профессором и автором ряда статей по истории, теории и реставрации мозаик. В марте 1941 года В. Фролов принял участие в специальной комиссии, созванной Отделом охраны памятников Ленисполкома, предлагавшей сохранение храма Спаса-на-Крови «как здания уникального, характерного для определенного периода русской архитектуры».

Вместе с тем, в том же 1929 году Фролов и его семья были выгнаны из дома на Васильевском острове, где располагалась фамильная мастерская, даже несмотря на то, что мастер занимался украшением мавзолея вождя. Кстати, супругой художника была старшая дочь Леонтия Николаевича Бенуа, архитектора варшавского собора, Нина Леонтьевна.

Владимир Александрович переехал в разгромленную мастерскую Академии художеств, которую привел в порядок своими силами. Именно в этой мастерской он выполнил свою самую знаменитую советскую работу – мозаики для московских станций метро «Маяковская», «Автозаводская» и «Новокузнецкая». Сохранились уникальные кадры кинохроники 1937 года, запечатлевшие работу Фролова и его помощников над мозаиками для московских станции метро «Маяковская» по эскизам Александра Дейнеки.

Протадыякан Андрэй ГАРБУНОЎ

История Свято-Покровского собора города Гродно в синодальный период

Предыстория строительства Свято-Покровского собора.

Во второй половине XIX века в городе Гродно размещалась крупная группировка войск Российской армии. Количество военнослужащих доходило до 40% от общего количества жителей города. В это время началось строительство Гродненской крепости. Гродно планировалось сделать одним из самых укрепленных городов империи. В городской черте строились новые казармы. Стало очевидным, что концентрация войск будет продолжать расти со временем.

В начале XX века Военное ведомство начало регулярно выделять деньги на строительство гарнизонных храмов. Благодаря этому в Российской империи наблюдался рост количества церквей, которые использовались военнослужащими.

До 1900 года в качестве гарнизонного храма использовалась Александро-Невская церковь. Она располагалась на территории современной площади Тызенгауза в Гродно и была разрушена в 1938 году польским правительством.

Эта церковь была недостаточно вместительной для военнослужащих гродненского гарнизона и в 1900 году её сделали приходской. Некоторые исследователи связывают данное решение с постройкой новых казарм в Александровской слободе (район улицы Красноармейской). Однако казармы были построены еще в 1889 году, и 102-ой Вятский полк, который размещался в них, имел свою полковую церковь и никогда не относился к Александро-Невскому или к Свято-Покровскому храмам.

Таким образом, в начале XX века существовал целый ряд факторов, которые содействовали скорейшему принятию решения о строительстве вместительной гродненской гарнизонной церкви.

Подготовка к строительству Свято-Покровского собора

Решение о строительстве гродненской военного собора было принято в начале 1900 года. Сложности возникли при определении места возведения будущего храма. Для военной церкви необходим был большой участок земли, так как к храму должна была примыкать еще и площадь, на которой мог выстраиваться личный состав гродненского гарнизона в дни праздников. Братчики Гродненского Софийского братства выступали за строительство храма около пересечения улиц Муравьевской (Ожешко) и Кирочной (Академической), однако чиновники долго не давали согласия. Возможно это было связано с тем, что данный участок сдавался в аренду гастролирующим циркам. Чиновники ссылались на отсутствие решения Св. Синода по вопросу строительства. Согласно неподтверждённым данным, которые можно назвать гродненским городским преданием, члены братства обратились за помощью к П. Столыпину и тот посодействовал выделению участка земли для строительства собора. П. Столыпин был гродненским губернатором с 1902 по 1903 год. Участок был приобретен за большую сумму, которая составила почти четверть от общей стоимости строительства.



В начале XX века планировалось возведение целого ряда гарнизонных храмов на территории Российской Империи. Специальная комиссия при Генеральном штабе во главе с архитектором Ф. Вержбицким разработала типовой проект военного храма. Первой церковью, построенной по этому проекту, стал храм Святой Великомученицы Анастасии 148-го пехотного Каспийского полка на окраине Нового Петергофа. Этот проект был достаточно хорошим и утвержден лично страстотерпцем императором Николаем II. Он сочетал большую вместимость с относительно небольшой стоимостью строительства. Именно этот проект лег в основу при создании Свято-Покровского собора. Однако типовые чертежи были существенно переработаны в инженерном управлении Виленского военного округа архитектором М. Позаровым. Так, например, храм в Петергофе был только однонефным, внешне отдаленно напоминал церкви, которые были построены по проекту виленского архитектора.

Строительство Свято-Покровского собора

Строительство гарнизонного собора началось в 1904 году. Работами руководил гродненский инженер-капитан И. Савельев. Благодарные граждане по окончанию строительства увековечили имя этого человека на мемориальной доске, которая до настоящего времени находится в Свято-Покровском соборе. В строительстве принимали участие также гражданские специалисты. Например, губернский архитектор И. Плотников. Постройку храма осуществляла Гродненская военная инженерная дистанция. Под этим названием подразумевается местное военное инженерное управление, которое курирует определенный район и непосредственно заведует всеми находящимися внутри его воинскими зданиями, сооружениями и руководит всеми производящимися работами.

К осени 1905 года были воздвигнуты стены, сделаны перекрытия и кровля, установлены купола. Начальный период строительных работ совпал с русско-японской войной. Некоторые исследователи считают, что боевые действий на Дальнем Востоке привели к замедлению строительства[17]. Однако вышеприведённые данные не позволяю сделать такой вывод.

Работы по возведению собора преимущественно финансировались Военным ведомством. Существенную помощь в строительстве гарнизонной церкви оказали члены гродненского Софийского братства. Средства, которые собрали они, пошли на внутреннее обустройство храма. Военному собору были пожертвованы ценные иконы XIX века: «Богоматерь Одигитрия», «Бог Саваоф», «Бог Саваоф и ангелы», «Сошествие Святого Духа» и другие. Летом 1907 года на колокольне было установлено девять колоколов. Самый большой колокол весил почти пять тонн. К началу осени этого года практически все строительные работы были завершены. Таким образом, благодаря финансовой помощи государства с одной стороны, а с другой стороны благодаря активному содействию членов Софийского братства и православных жителей Гродно, стало возможным в столь короткий срок возвести Свято-Покровский собор.

Свято-Покровская церковь как мемориальный комплекс

Как отмечалось выше, большие потери солдат гродненского гарнизона в русско-японской войне вызвали желание сделать строящийся собор храмом-памятником и таким образом увековечить подвиг местных жителей, которые отдали свою жизнь за Отечество. При еще недостроенной церкви был организован музей. Гродненский церковно-археологический комитет организовал сбор наград, личных вещей, фотографий, документов и других свидетельств о подвиге солдат и офицеров Русской императорской армии на полях сражений.

В сам храм воинские части передавали полковые иконы и иконостасы, которые сопутствовали солдатам во время войны. Гродненским мастером Б. Шишкевичем были сделаны две мемориальные мраморные плиты, на которых перечислялись имена некоторых погибших солдат и офицеров. Составитель и редактор текстов на этих дощечках неизвестен. Существует предположение, что им был гродненский историк Е. Орловский. Венчали мемориальные плиты бронзовые двуглавые орлы.

Таким образом, Свято-Покровский храм создавался как гарнизонная церковь, но в процессе строительства по инициативе общественности преобразован в целый мемориальный комплекс, который включал храм-памятник в честь погибших воинов и музей, где о подвиге этих солдат и офицеров рассказывалось.

Архитектура Свято-Покровского собора

Собор был построен в ретроспективно-русском стиле. Он представляет собой протяжённую трёхнефную базилику с пятигранной апсидой. Трёхнефное деление внутреннего пространства собора обеспечивают 12 мощных колонн и перекинутые через них аркады.

Над центральным входом в собор располагается 34-метровая восьмигранная шатровая звонница с маковкой. Небольшие шатры с маковками находятся также на углах боковых нефов храма. Над алтарной частью расположена группа из пяти небольших куполов в порядке, свойственном крестово-купольным русским храмам.

Прямоугольные оконные проёмы отличаются богатыми «теремными» наличниками. Декоративное убранство собора было во многом взято из древнерусского церковного зодчества. Перекрытием служит плоский потолок с

тремя плафонами, которые украшает орнамент в виде древнерусской текстовой вязи. Пол покрыт кафелем с орнаментальным рисунком, в притворе положена мозаика, а в алтарной части - паркет. Внутреннее пространство опоясывает по периметру под окнами мощный профилированный карниз с сухариками.

Главный и боковые иконостасы являются деревянными и резными. Они имеют коричневую тонировку, покрыты позолотой и увенчаны луковичными главами. Галерея хоров выступает над центральным входом. Между центральной частью и притвором находятся массивные резные двери.

Для отопления Гарнизонного храма было установлено восемь печей. Под всей алтарной частью имеется подвальное помещение с окнами для сторожей и хранения церковного имущества. Вокруг храма была возведена чугунная ограда. В настоящее время она заменена железной.

По сохранившимся фотографиям очевидно, что в декоре собора использовалась полихромия. Выступающее декоративное покрытие фасадов было выполнено белым цветом. Стены же имели коричнево-красный цвет. По некоторым данным они были накрашенными. Для крыш и шатров использован зелёный цвет, а для куполов — охристая окраска.

Таким образом, гродненский Свято-Покровский собор в своем интерьере и экстерьере был выдержан в ретроспективно-русском стиле. Этот стиль был характерен для военных храмов и храмов-памятников, построенных в честь победы русских войск.

К вопросу об уникальности Свято-Покровского собора

По проекту М. Позарова было построено три храма: Свято-Покровская церковь в Гродно, Александро-Невская в Сувалках и Борисоглебская в Даугавпилсе (Двинске). Данные храмы были чрезвычайно похожи друг на друга.

Александро-Невская церковь в Сувалках была построена первой. Её отобрали у православных католики после 1918 года и превратили в костел. Церковь перестроили, чтобы придать характерный для латинских храмов вид. Во время Второй Мировой войны немцы взорвали колокольню над центральным входом, которую в мирное время так и не восстановили. Были построены две башни по углам передней части храма. Теперь Александро-Невская церковь - приходской костёл Святых Апостолов Петра и Павла на улице Войска Польского. Сходство с Свято-Покровской церковью у этого храма в настоящее время имеется лишь отдаленное.

После Александро-Невской церкви в Сувалках был построен Борисоглебский храм в Даугавпилсе. Эта церковь сохранилась до наших дней практически без изменений. В настоящий момент она является кафедральным собором и самым большим православным храмом Латвии. Следует отметить, что и сегодня Борисоглебский собор чрезвычайно похож на Гродненскую гарнизонную церковь, которая была построена через два года после него.

Таким образом, с архитектурной стороны Свято-Покровский собор не является полностью уникальным. В Даугавпилсе имеется храм, который чрезвычайно на него похож.

Освящение Свято-Покровского собора

Храм был освящен в честь Покрова Пресвятой Богородицы. Этому способствовали следующие факторы. Во-первых, данный праздник был особо почитаем среди солдат, так как вселял надежду на небесное заступничество Божией Матери во время сражений и тягот армейской жизни. Во-вторых, начало боев на реке Шахэ, в которых погибло много солдат гродненского гарнизона, пришлось как раз на данный праздник. В-третьих, до середины XVII века соборным храмом в Гродно была церковь XII века, освященная в честь Пресвятой Богородицы. Этот храм сгорел в 1654 году. С духовной точки зрения военная соборная церковь выступила как преемница того древнего храма.

Храм был освящен за день до праздника Покрова Пресвятой Богородицы 13 октября 1907 года епископом Гродненским и Брестским Михаилом (Ермаковым) в присутствии большого количества местных жителей, солдат и офицеров. В память об этом событии была установлена мемориальная доска, которая сохранилась до наших дней. В этот же день была освящена колокольня. Следует отметить, что данные события не нашли отражения в Гродненских епархиальных ведомостях. Это вызвано тем, что Военный собор находился в составе Военного ведомства.

Храм имел три придела с иконостасами, но престол был освящен только в центральном и боковом Михайловском. Пространство за иконостасом в третьем приделе использовалось под ризницу. Время освящения Михайловского придела неизвестно. Интересно отметить, что 101-ый Пермский полк имел домовую церковь в честь Архангела Михаила. Начиная с 1911 года в памятных книжках Гродненской губернии она не упоминается. Можно предположить, что освящение Михайловского придела связано с упразднением данной домовой церкви.

Возможной причиной освящения правого придела в честь Архангела Михаила могло быть и то, что полковым праздником 103-его Петрозаводского полка являлся как раз день памяти Архистратига.

Свято-Покровский собор в составе Военного ведомства

Сохранилось мало сведений о внутренней организации Свято-Покровского храма в дореволюционный период. Однако, благодаря тому, что деятельность военных церквей регулировалась «Положением об управлении церквами и духовенством военного и морского ведомств» от 12 июня 1890 года, существует возможность в общих чертах восстановить пробелы.

В течение всего дореволюционного периода Архиепископом Гродненским и Брестским был Михаил (Ермаков). Это был достойный человек, который остался до конца верен канонической церкви и был исповедником веры во времена гонений. В конце своей жизни он стал митрополитом Киевским и Галицким, патриаршим Экзархом Украины.

Духовенство Свято-Покровской церкви находилось в ведении протопресвитера армии и флота и не подчинялось непосредственно гродненскому епархиальному архиерею. Однако, он играл определенную роль в жизни Свято-Покровского храма. Как отмечалось выше, именно архиепископ Михаил активно содействовал строительству церкви и освятил ее. Имя местного архиерея поминалось за богослужениями. Духовенство и прихожане Свято-Покровского храма в случае возникновения вопросов касательно духовной жизни или пастырской практики могли обращаться к гродненскому архиерею. Так, именно по благословению архиепископа Михаила была создана комиссия, которая расследовала чудесное обновление иконы Святителя Николая, которое произошло в 9-ом батальоне 103-его Петрозаводского полка.

Гродненский архиерей имел право требовать отчета о деятельности военного духовенства у дивизионных благочинных и через них делать распоряжения. Для того, чтобы служить в Гарнизонном соборе, необходимо было получить благословение в том числе и местного Преосвященного. Протопресвитер перед награждением гродненского военного священника должен был советоваться с архиепископом Михаилом (Ермаковым). Местный преосвященный осуществлял снабжение храма всеми необходимыми принадлежностями, периодически служил в нем.

В Свято-Покровском храме окормлялись военнослужащие 101 Пермского и 103 Петрозаводского полков и другие более мелкие военные формирования, которые не имели домовых церквей. Каждый военный храм входил в состав определенного дивизионного благочиния. Так как полковой священник 101-го Пермского полка был одновременно и благочинным 26-ой дивизии, то Свято-Покровский собор в это время выступал центральным храмом данного крупного военного соединения.

Гарнизонный собор посещали не только солдаты и офицеры, но и обычные жители Гродно, которые имели своего представителя – старосту. Староста избирался местными прихожанами для ведения хозяйства и отстаивания интересов верующих из числа невоенных прихожан.

Помимо старосты в штате храма состоял еще ктитор. На эту должность командиром полка назначался офицер или военный чиновник. В его обязанности входило содействовать увеличению дохода храма, выполнять необходимые расходы, хранить церковное имущество.

Таким образом, система управления военными храмами имела четкую и эффективную структуру. В ней были представлены интересы обеих групп верующих – как военных, так и гражданских, а во главе стояло духовное лицо.

Следует отметить, что в Гарнизонном соборе хранились походные военные храмы. Для 101 Пермского полка это церковь святого Александра Невского, а для 103-его Петрозаводского полка - церковь Архистратига Михаила.

Духовенство Свято-Покровского собора

Военные церкви в данный период не имели настоятелей. Священники, которые служили в них, являлись хранителями ключей и печати, но не распоряжались деньгами. Деньги хранились в особом полковом ящике. Священник, ктитор или староста могли расходовать суммы до 100 рублей, но только с разрешения командира полка. Для больших трат требовалось разрешение протопресвитера.

Нам известно очень мало о духовенстве Гарнизонного собора на начальном этапе его существования. Старшими священниками этого храма и одновременно благочинными 26-ой дивизии были полковые священники 101-го Пермского полка. Они выполняли функцию посредников между подчиненным им духовенством и высшей военной духовной властью.

Благочинный 26-ой дивизии должен был наблюдать за вверенными ему храмами и духовенством. Он носил звание полковника и имел право разбирать взаимные споры и жалобы духовных и светских

лиц на членов притча.

Полковой священник 101-го Пермского полка, как старший священник Гарнизонного собора, должен был духовно окормлять как гражданских, так и военных прихожан храма, преподавать Закон Божий, вести документацию, проповедовать.

Вторым священником Свято-Покровской церкви в это время был священнослужитель 103-го Петрозаводского полка. Данное военное формирование не имело своей домовой церкви. В обязанность второго священника входило духовное окормление солдат и народа, проповедь Слова Божия, обучение людей Закону Божьему.

Таким образом, в дореволюционный период в Гарнизонном храме служили два священника. Старший священник Свято-Покровского собора был благочинным 26-ой дивизии и исполнял целый ряд важных послушаний. Они осуществляли контроль над вверенным им военным духовенством и имуществом. Помимо этого, духовно окормлял местных жителей, солдат и офицеров, преподавал Закон Божий. Последняя задача лежала также и на вторых священниках.

Протоиерей Дмитрий Иванович Внуков

Протоиерей Дмитрий Внуков первым возглавил Свято-Покровский собор. Он был старшим священником с 1907 по 1908 год. Об отце Дмитрии сохранилось очень мало информации. Известно, что он закончил Рязанскую духовную семинарию. Был женат. Священный сан принял около 1849 года. С 1886 года окормлял 101-ый Пермский полк. Был благочинным 26-ой пехотной дивизии. Некоторое время служил в Александро-Невской церкви города Гродно. Таким образом, первый настоятель собора был духовно опытным, глубоко пожилым человеком.

Протоиерей Михаил Иванович Радугин

Вторым старшим священником Гарнизонной церкви стал протоиерей Михаил Радугин. Он возглавлял гарнизонную церковь с 1909 по 1915 год. Родился священник Михаил 14 ноября 1861 в Рязанской губернии. Его отец был дьячком-пономарем. Михаил Иванович окончил Рязанское духовное училище и Рязанскую семинарию по второму разряду. С 1883 по 1887 год служил псаломщиком Севастопольского Адмиралтейского собора. Был женат. С 1887 года служил полковым священником 104-ого Устюжского полка в городе Гродно. В 1902 году был назначен священником при гродненском лазарете. По некоторым данным участвовал в русско-японской войне. Был преподавателем Закона Божия в гродненском Пушкинском городском училище. Жил на улице Купеческой (теперь Карла Маркса), а потом на Александровской (Буденого). В 1908 году он стал полковым священником 101-ого Пермского полка и благочинным 26-ой дивизии. В 1914 году был делегатом 1-го съезда военного и морского духовенства от Виленского военного округа. Протоиерей Михаил Радугин принимал участие в Первой мировой войне. В феврале 1915 года был награжден золотым наперстным крестом на Георгиевской ленте. Данная награда давалась лишь тем священникам, которые во время военных действий совершили подвиг с риском для собственной жизни. По сохранившейся фотографии отца Михаила можно сделать вывод, что он имел и другие награды. Дальнейшая судьба этого замечательного человека неизвестна.

Протоиерей Авксентий Федорович Туревич

Протоиерей Авксентий Туревич служил в Гарнизонном храме в течение всего дореволюционного периода вторым священником. О его жизни не сохранилось практически никаких сведений. Отец Авксентий служил полковым священником 160-ого пехотного Абхазского полка в Пензенской губернии, а с 1886 года - 103-го Петрозаводского полка в Гродно. Известно, что он был женат. Его матушка Александра похоронена на православном кладбище на улице Антонова. По годам ее жизни (1830-1900) можно заключить, что отец Авксентий в период служения в Свято-Покровской церкви был пожилым человеком. Благодаря ему возникло почитание чудесным образом обновленной иконы Святителя Николая. Он издал лист «Достоверные сведения о чудесном обновлении иконы святителя Николая Чудотворца, положенной в огонь для сожжения 19-го декабря 1909 г., ныне находящейся в Свято-Покровском храме в г. Гродно». Известно, что отец Авксентий после захвата города Гродно немцами некоторое время был священником лазарета лейбгвардии Московского полка в Петрограде. Дальнейшая его судьба неизвестна.

Церковная жизнь в Свято-Покровском соборе в дореволюционный период

Как отмечалось выше, прихожане Свято-Покровского собора в дореволюционный период разделялись на две группы: местные жители и военные.

Особо почитались военными полковые праздники. Для 101-го Пермского полка это день памяти святого Александра Невского (11 сентября), а для 103-го Петрозаводского полка – святого Архангела Михаила (21 ноября). В эти дни солдаты и офицеры торжественным маршем шли от своих казарм до Гарнизонного собора. Здесь происходило построение войск. После Литургии служился молебен и далее следовал праздничный обед. Существовала традиция совершать крестный ход в праздник Входа Господня в Иерусалим.

Священники Гарнизонной церкви должны были принимать участие «в крестных ходах и других торжественных служениях, совершаемых всем местным духовенством». Широко в это время в Гродно праздновался день памяти Коложской иконы Божией Матери.

Архиерейские богослужения совершались в Гарнизонной церкви достаточно редко. Автором найдено только одно описание данного события. 6 мая 1909 года, в день памяти великомученика Георгия и мученицы царицы Александры, Преосвященнейший Михаил совершил Божественную литургию. После нее был отслужен молебен по случаю тезоименитства Государыни Императрицы Александры Федоровны. В храме присутствовало много военных, чиновников и простого народа.

Святыни храма

В Гарнизонном соборе в дореволюционный период хранились полковые иконы и иконостасы, которые сопутствовали солдатам во время боев. Особо почитался образ святителя Николая, который оказался в храме при следующих обстоятельствах. На кухне 9 роты 103-го Петрозаводского полка висела небольшая икона Мирликийского Чудотворца. Так как данный образ пришел в негодность и не подлежал восстановлению, то был отдан приказ предать его огню. 19 декабря 1909 года фельдфебель Григорий Котляр положил икону в печь для сожжения. Однако она не сгорела, а через некоторое время обновилась и стала сиять удивительным светом. Священник Авксентий Туревич перенес ее в Гарнизонную церковь. По молитвам святителя Николая через икону совершались многие чудеса. Икона располагалась справа от Царских врат в отдельном киоте. К киоту была прикреплен белый рушник, на котором излагалась краткая история обновления иконы. Все перечисленные святыни были утеряны.

Свято-Покровский собор в Первой Мировой войне

О том, как проходила жизнь Гарнизонной церкви в период Первой Мировой войны, практически не сохранилось сведений. Однако в некоторой степени её можно реконструировать, так как она протекала в контексте церковной жизни города и всей страны.

Летом 1914 года началась Первая мировая война. В Гарнизонном соборе, как и в прочих церквях города, стали совершаться молебны «о даровании победы русскому и союзному оружию». Солдаты перед отправлением на фронт горячо молились в храмах.

Обстановка в Гродно была тяжелой, так как существовала угроза оккупации города немцами. В начале войны четыре гродненских полка и одна артиллерийская бригада защищали город и в его окрестностях - границу Империи. С немецкой стороны же находились три или четыре корпуса, которые могли чрезвычайно быстро разгромить гродненский гарнизон и захватить город. Люди со слезами молились в эти дни, чтобы Гродно был сохранен. Началась массовая эвакуация населения. В сентябре 1914 года кроме военнослужащих в городе оставалось только духовенство и немного мещан. В Гродно были слышны артиллерийские выстрелы. В конце сентября стало ясно, что немцы отступают от города. Семьи духовенства, чиновники и население стали возвращаться в Гродно.

В феврале 1915 года снова немцы стали стремительно наступать на город. Опять началась массовая эвакуация населения. От артиллерийской пальбы в городе дрожала земля и звенели стекла. Немецкий аэроплан сбросил бомбы на железнодорожный вокзал, это совсем недалеко от Гарнизонной церкви. После страшных боев за высоту у деревни Ратичи немцы отступили.

В августе 1915 года германские войска прорвали фронт в Польше и стали стремительно приближаться к городу. В это время статус гродненской крепости был понижен до опорного пункта и стало ясно, что город от немцев длительно защищаться не будет. 19 августа архиепископ Михаил (Ермаков) собрал все духовенство города и дал указание в течение нескольких дней эвакуировать церковное имущество и покинуть город. 23 августа на шести вагонах были вывезены основные ценности гродненских храмов, консистории и архиерейского дома. Церковное имущество разместили в подвалах собора Василия Блаженного в Москве. 25 августа город покинуло все православное духовенство. Остался только иеромонах Митрофан и диакон Петр Ставинский, которые совершали службы в Борисоглебском монастыре. 2 сентября город был захвачен немцами.

Таким образом, в конце августа 1915 года Свято-Покровский собор оказался закрытым, а его священнослужители и большая часть паствы эвакуированы.

иерей Иоанн КОЯЛО

10 правил Великого поста

1. Радуйтесь.

«Всегда радуйтесь, непрестанно молитесь, за все благодарите» (1 Фес.5:16-18), – мудрый совет апостола как никогда актуален в великопостные дни.

Велик соблазн впасть в уныние: «Как же я проживу без вкусной еды! Теперь никаких развлечений! Какие долгие службы!» – тогда как причин для уныния нет. Долгие службы — это и высокие образцы средневековой духовной поэзии, и философские размышления о месте человека в вечности, и ощущение единства с другими молящимися, и общение с Самим Богом.

Не реже, а то и чаще, встречается обратная сторона великопостного уныния: «Я не могу поститься по уставу. Я пропускаю службы. Я отвлекаюсь на мирскую суету».

Банально, но от того не менее справедливо: помните, что Богу нужны не желудок и ноги, а сердце, Он видит в душе человеческой искреннее стремление послужить Ему, видит и немощи.

Вот это постоянное памятование о Боге — и будет нашей непрестанной радостью о Нем.

2. Непрестанно молитесь

Нет, конечно, всем нам не надо становиться за пост исихастами, но попытаться стать на полшага ближе к идеалу можно.Молитве стоит уделить чуть больше времени, чем получается обычно. Больше внимания на службах — иногда стоит взять с собой книгу с текстами богослужения. Тщательнее исполнять молитвенное правило — выйти из-за компьютера на полчаса раньше и прочитать вечерние молитвы. Прибавить молитву преподобного Ефрема Сирина. В дороге послушать или почитать Псалтирь.

С многочисленными великопостными искушениями полезно бороться молитвой: на раздражение, гнев, уныние самому себе отвечать краткой молитвой Иисусовой.

3. Храмовая молитва

Домашние заботы, дорога в час пик, шум на работе — даже если мы смогли организовать свою жизнь так, чтобы есть только разрешенную пищу, читать молитвенное правило целиком и даже молиться в течение дня, от всей этой суеты мы страшно устаем. И здесь нам на помощь приходит храм.

В монастырях и во многих приходских храмах в больших городах Великим постом богослужения совершаются каждый день утром и вечером. Стоит перед или после работы зайти хотя бы на часть службы — это настраивает на совершенно отличный от окружающей действительности лад.

Есть богослужения, ради которых не грех и отпроситься с работы пораньше. Таковы — Великий канон Андрея Критского в первые четыре дня Великого поста, Мариино Стояние вечером в среду пятой седмицы, акафист Божией Матери вечером в пятницу, службы Страстной седмицы…

Хотя бы один раз в течение поста хорошо посетить Литургию Преждеосвященных Даров — между прочим, в некоторых храмах ее иногда совершают по вечерам (например, в Сретенском монастыре несколько раз за пост Преждеосвященная начинается в 18.00).

4. "Покаяния отверзи ми двери Жизнодавче!"

Общеизвестно: пост нужен не Богу, а нам. Великий пост состоит из двух частей: Четыредесятницы и Страстной седмицы. Первая — время покаяния, вторая — время очищения, подготовки к Пасхе.

Не зря Церковь дважды за Четыредесятницу предлагает нам чтение канона Андрея Критского. Не зря каждую великопостную субботу за Всенощным бдением мы слышим песнопение «Покаяния отверзи ми двери, Жизнодавче». Не зря за три недели до поста Церковь призывает к покаянию: притчей о мытаре и фарисее, притчей о блудном сыне, напоминанием о Страшном суде и изгнании Адама из рая.

Именно для покаяния нам и нужно время Четыредесятницы. Если не собираешься каяться, не стоит начинать и поститься — напрасная трата здоровья.

5. Следите за здоровьем

Кстати, здоровье. Если во время поста возникают проблемы с самочувствием, степень воздержания следует немедленно оговорить с духовником.

Ни о каком самочинном посте по уставу или даже близко к уставу не может идти и речи, если имеются болезни, связанные с желудком или обменом веществ. В современных условиях даже монастыри в редких случаях постятся с сухоядением — не осудит Господь и работающего человека, не блещущего здоровьем.

(Стоит вспомнить, что Великим постом в храмах совершается таинство Соборования — помазание специально освященным маслом с молитвой об исцелении болящих.)

Никоим образом не приблизит к Богу язва желудка, а может и существенно отдалить — крайне тонка грань между искренним стремлением к послушанию церковному уставу, не щадя живота своего, и гордостью за свое усердие.

6. Смотрите к себе в тарелку

«Пощусь — тщеславлюсь, и не пощусь — тщеславлюсь», – скорбит преподобный Иоанн Лествичник в своей «Лествице».

«Тщеславие пощением» опасно своей очевидностью и рука об руку идут с осуждением. Брат вкушает рыбу на первой седмице Великого поста, тогда как ты сидишь на хлебе и воде? Не твое дело. Пьет молоко, а ты даже сахар в чай не кладешь? Ты не знаешь особенностей работы его организма (кстати, в семинариях часто студентам дают молочные продукты). Съел сосиску и на следующий день пошел причащаться, тогда как ты начал евхаристический пост еще до Всенощного бдения? Это дело его и допустившего его к таинству священника.

«Тщеславие непощением» – более тонкая страсть. В наше время существует такой персонаж, как мытарь, гордящийся тем, что он не фарисей. И тут уже возникает другая тенденция: он не ест растительного масла — а зато я дома кладу сто земных поклонов перед сном! Он не употребляет никакого алкоголя — а зато я каюсь каждые выходные!

Поэтому хочется повторить призыв воспитателей в детском саду: «Смотри к себе в тарелку!»

7. Не думайте о еде

И вообще, меньше рассуждай о еде. Как бы ни набила оскомину эта простейшая истина, Великий пост только в наименьшей степени — изменение режима питания.

Вегетарианцы никогда животной пищи не едят — к Богу их это ни приближает, ни удаляет, в точности в соответствии со словами апостола.

Продолжение известной цитаты: «но всяким словом Божиим», – идеально подходит к великопостному периоду, когда чтению Библии — слова Божьего — уделяется особенное внимание.

За Великий пост принято прочитывать целиком Евангелие. Также в этот период в храмах ежедневно читается Ветхий завет.

Небесполезно будет почитать Святых Отцов – «Лествицу», Избранное Добротолюбие, толкования на Евангелие…

8. Спешите делать добро

Хорошо бы сочетать уменьшение интереса к содержимому чужих тарелок с увеличением внимания к ближним в целом.

Сосредоточение на собственном духовном состоянии не должно превращаться в равнодушие к окружающим. Пост должен идти на пользу воспитанию в себе обеих добродетелей: любовь к Богу и любовь к ближним.

Святитель Иоанн Златоуст призывал тратить сэкономленные на постной трапезе средства на помощь бедным. Несколько дней пообедав в столовой гарниром без котлеты, можно купить перчатки мерзнущему нищему или развивающую игру в детский дом.

Совсем не обязательно во время поста прерывать общение с людьми, которым оно может пригодиться, — беременной подругой, болеющей соседкой, одиноким родственником. Беседа с ними за чашкой чая — это не развлечение, а помощь ближнему.

9. Человеколюбие без человекоугодия

Доброе отношение к ближним иногда оборачивается к нам самой неприятной стороной: человекоугодием. На самом деле, никакого доброго отношения здесь, как правило, нет — есть собственная слабохарактерность и зависимость от чужого мнения. Именно Великим постом эта страсть обостряется.

«Давай встретимся в пятницу после работы в кафе!» – предлагает подруга, и вот ты уже вместе с ней заказываешь пирожное — нельзя же обижать!

«Приходи в гости в субботу вечером!» – зовут соседи, и ты пропускаешь службу, вместо того чтобы извиниться и перенести встречу на более позднее время или воскресенье.

«Съешь кусочек курицы, а то я обижусь!» – откровенно капризничает родственница, и тут можно даже почтением к старшим прикрыться, только это будет лукавство: нежелание идти на конфликт далеко не всегда связано с любовью к ближнему.

Чтобы освободиться от греха человекоугодия, можно вспомнить совет, данный старцем Паисием Святогорцем: мы должны скрывать наши личные посты, чтобы не поститься напоказ, но пост общецерковный — это стояние в вере. Мы должны не только сами уважать ближних, но и стремиться, чтобы нас и нашу веру уважали.

Чаще всего люди понимают вежливые объяснения и входят в положение. А еще чаще оказывается, что наши мудреные толкования — надуманы. Подругу в кофейне совсем не смущает наша пустая чашечка эспрессо, соседи будут рады встрече и после службы, а родственница с удовольствием угостит постящегося гостя картошкой с грибами.

10. Идите за Христом

Наконец, самое главное правило Великого поста — помнить, ради чего существует этот период.

Великий пост — время сосредоточенного ожидания Светлого Христова Воскресения. Ожидания деятельного: вместе с Господом мы попытаемся пройти сорок дней поста, вместе с Господом подойдем к гробнице Лазаря, вместе с Господом войдем во Иерусалим, будем слушать Его в Храме, причастимся вместе с Апостолами на Его Тайной Вечере, пройдем за Ним Крестным путем, с Божией Матерью и любимым Христовым апостолом Иоанном будем скорбеть на Голгофе…

Наконец, вместе с мироносицами мы придем к открытому Гробу и вновь, и вновь переживем радость: Его здесь нет. Христос Воскресе!

инокиня Мария **СЕНЬЧУКОВА**

Pravmir.ru

Некролог

Отошел ко Господу иерей Георгий Свирин

Священник Георгий Тимофеевич Свирин родился 14 сентября 1946 года в городе Владивостоке. В 1963 окончил среднюю школу. В 1967 окончил обучение в Дальневосточном училище искусств. Был слушателем высших режиссерских курсов.

6 октября 1991 года Высокопреосвященнейшим Филаретом, Митрополитом Минским и Гродненским был рукоположен в сан диакона. 14 октября 1991 года совершена хиротония во иерея.

20 ноября 1991 года назначен настоятелем Свято-Борисо-Глебской (Коложской) церкви в Гродно.

9 февраля 1994 года назначен настоятелем Свято-Иоанно-Предтеченской церкви г.п. Лунно.

1 ноября 2006 года освобожден от занимаемой должности и почислен за штат согласно поданному прошению.

Вечная память иерею Георгию!



Почил о Господе иерей Владимир Стецко

20 февраля 2017 года после продолжительной болезни почил о Господе заштатный клирик Гродненской епархии иерей Владимир Алексеевич Стецко.

Отец Владимир родился 16 ноября 1931 года в деревне Хвиневечи Дятловского района Гродненской области, в крестьянской семье.
В 1949 году окончил 10 классов средней школы, затем курсы механизаторов.

5 февраля 1961 года был повенчан с Ниной Иосифовной Тимошевич. В 1964 году в браке был рожден сын Виталий.

3 декабря 1978 года Митрополитом Минским и Белорусским Филаретом рукоположен в сан диакона. 6 декабря 1978 года – в сан иерея.

Указом Митрополита Минского и Белорусского Филарета от 7 февраля 1978 года назначен на должность настоятеля Свято-Успенской церкви села Голени Могилевской области.

25 сентября 1980 года, указом Митрополита Минского и Белорусского Филарета, назначен на должность настоятеля Свято-Михайловской церкви деревни Изабелин Волковысского района Гродненской области.

В 1981 году награжден Митрополитом Филаретом правом ношения набедренника, в 1985 – скуфии, в 1998 – камилавки. В 1995 году, ко дню Святой Пасхи, награжден правом ношения наперсного креста.

27 ноября 1989 года по состоянию здоровья переведен на пенсию.

В 1993 году был командирован архиепископом Гродненским Валентином на служение в Свято-Георгиевскую церковь деревни Словатичи Зельвенского района.

15 августа 1994 года указом Митрополита Филарета переведен в Свято-Анинскую церковь деревни Хорошевичи Свислочского района.

1 марта 1998 года почислен за штат по состоянию здоровья.

21 февраля 2017 года с 19:00 гроб с телом новопреставленного иерея Владимира находился в храме святых Виленских мучеников Антония, Иоанна и Евстафия прихода храма Благовещения Пресвятой Богородицы г. Волковыска. 22 февраля в 10:00 в том же храме состоялось отпевание почившего.

Похоронен о.Владимир на кладбище д. Изабелин Волковысского района.

Вечная память новопреставленному иерею Владимиру!

«Гродненские епархиальные ведомости»
издаются по благословению Высокопреосвященнейшего Артемия, Архиепископа Гродненского и Волковысского

Учредитель: Гродненская епархия

Главный редактор:
Дмитрий Павлюкевич

Компьютерная верстка:
Дмитрий Павлюкевич

Корректор:

Светлана Павлюкевич

Редколлегия:
протоиерей Анатолий Ненартович
протоиерей Александр Велисейчик
протоиерей Александр Железный
протоиерей Александр Хомбак
иерей Иоанн Велисейчик
иерей Владимир Борисевич
протодиакон Иоанн Авсиевич

Газета зарегистрирована Министерством информации Республики Беларусь
Регистрационное свидетельство №1358 от 30 апреля 2010г.

«Одобрено Синодальным информационным отделом Русской Православной Церкви»
Свид. №189 от 2 декабря 2011г.

Издается ежемесячно
на русском и белорусском языках
Объем- 3 усл. печ. листа
Тираж 1100 экз.

Адрес:
230023, г.Гродно, ул. Горького, 2

Адрес для писем:
230023, г.Гродно, ул.Ожешко, 23,

тел. (8-0152) 77-06-86

Наш адрес в Интернете:
http://www.orthos.org
E-mail: gev@prihod.info

Подписной индекс 63609
Для предприятий 636092

Цена договорная
Газета набрана и сверстана в редакции «ГЕВ»

Отпечатано в ГОУПП Гродненская типография
230025, г. Гродно,
ул.Полиграфистов, 4.
ЛП №02330/39 от 27 03 2014 года

Сдана в набор 07.03.2017
Подписана в печать(16:20) 07.03.2017
Подписана в свет 07.03.2017

№03, 2017г.

Заказ № 1117